

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Волшебная страна»

Принята:
на заседании педагогического совета
от «12»09.2024
Протокол №__

Утверждена:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Волшебная страна»
_____ Т.В. Зоренко
Приказ от «__» _____ 2024 №__

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение вокальному пению»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

г. Тамбов, 2024

№	Содержание:	Стр.
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Содержание программы	
1.4	Планируемые результаты	
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Список литературы	

Информационная карта:

Тип программы: общеразвивающая

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: практический, репродуктивный

Уровень освоения содержания образования: углубленный

Уровень реализации программы: дошкольное учреждение

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 3 года

РАЗДЕЛ №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы- художественная

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

«Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение вокальному пению» для детей от 4 до 7 лет разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 14.07. 2022);
1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
7. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения.
8. Положение учреждения о дополнительных общеразвивающих программах дошкольного образования.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной

деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» (автор Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста М.Просвещение, 2004г.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом способствуют развитию художественных способностей детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- ❖ принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- ❖ принцип наглядности;
- ❖ принцип прочности;
- ❖ принцип доступности;
- ❖ принцип развивающего обучения;
- ❖ принцип гуманизации;
- ❖ принцип сотрудничества;
- ❖ принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми

«Социально – коммуни-
кативное развитие»

формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно об-
разовательной деятельности по пению.

Основные характеристики слуха и голоса детей 4- 5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыха-
ние стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, ак-
тивнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активнос-
тью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сек-
сты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе
со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса
взрослого).

Основные характеристики слуха и голоса детей 5 – 6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни,
совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голо-
сового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и
ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос
у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей раз-
вивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо исполь-
зовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом
диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Основные характеристики слуха и голоса детей 6 - 7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни,
оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они
более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно ста-
новится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену тем-
пов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно

различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ❖ песни хором в унисон;
- ❖ хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- ❖ при включении в хор солистов;
- ❖ пение под фонограмму;
- ❖ пение по нотам.

Приемы обучения пению.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ❖ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ❖ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ❖ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- ❖ пение песни с полузакрытым ртом;
- ❖ пение песни на определенный слог;
- ❖ проговаривание согласных в конце слова;

- ❖ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ❖ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ❖ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ❖ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ❖ анализ направления мелодии;
- ❖ использование элементов дирижирования;
- ❖ пение без сопровождения;
- ❖ зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- ❖ выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- ❖ образные упражнения;
- ❖ оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- ❖ выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- ❖ постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- ❖ умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- ❖ умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить
- ❖ согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- ❖ гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- ❖ гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- ❖ «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- ❖ слуховой самоконтроль;
- ❖ слуховое внимание;
- ❖ дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- ❖ представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- ❖ выразительностью мимики лица;
- ❖ выражением глаз;
- ❖ выразительностью движения и жестов;
- ❖ тембровой окраской голоса;
- ❖ динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- ❖ наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- ❖ короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- ❖ опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- ❖ спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- ❖ не очень сильно прикусить кончик языка;
- ❖ высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- ❖ покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- ❖ сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- ❖ упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- ❖ пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- ❖ постукивая пальцами сделать массаж лица;
- ❖ делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- ❖ сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Объем программы: 108 часов (3 года).

Формы обучения: практические. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ❖ песни хором в унисон;
- ❖ хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- ❖ тембровыми подгруппами;
- ❖ при включении в хор солистов;
- ❖ пение под фонограмму;
- ❖ пение по нотам.

Форма организации: групповая, фронтальная.

Форма проведения занятий: традиционная, игровая.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Режим занятий: Образовательная деятельность в вокальной студии проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся два раза в неделю. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Продолжительность одного занятия:

в средней группе (4-5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (5-6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (6-7 лет) – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Основной целью рабочей программы является формирование эстетической культуры; развитие певческих навыков.

Основными задачами реализации программы является:

- ❖ формирование интереса к вокальному искусству;
- ❖ развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- ❖ развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- ❖ развитие умений различать звуки по высоте;
- ❖ развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- ❖ развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
- ❖ формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- ❖ совершенствование вокально-хоровых навыков.
- ❖

1.3. Содержание программы**Учебный план 1-й год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы организации	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Восприятие музыки	5	1	4	занятие	Контрольное занятие
2	Артикуляция, выразительная дикция	11	2	9	занятие	концерт, праздник
3	Освоение техники распределения дыхания	5	1	4	занятие	контрольное занятие

4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	5	1	4	занятие	праздник
5	Эмоционально-выразительное исполнение	10	2	8	занятие	концерт
Всего:		36 часов				

Образовательные задачи: формировать основы певческой культуры (умение правильно передавать мелодию и метроритм песни, её настроение).

Развивающие задачи: развивать способы певческих умений: правильную осанку, чистое интонирование отдельных фраз.

Воспитательные задачи: поддерживать интерес к пению, получать удовольствие от прослушивания и пения.

2-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Восприятие музыки	5	1	4	занятие	Контрольное занятие
2	Артикуляция, выразительная дикция	10	2	8	занятие	концерт, праздник
3	Освоение техники распределения дыхания	5	1	4	занятие	Контрольное занятие
4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	5	1	4	занятие	праздник
5	Эмоционально-выразительное исполнение	11	2	9	занятие	концерт
Всего:		36 часов				

Образовательные задачи: формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение).

Развивающие задачи: развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения.

Воспитательные задачи: поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

3-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Восприятие музыки	5	1	4	Формы организации	в течение учебного процесса
2	Артикуляция, выразительная дикция	10	2	8	занятие	Контрольное занятие
3	Освоение техники распределения дыхания	5	1	4	занятие	концерт, праздник
4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	5	1	4	занятие	праздник
5	Эмоционально-выразительное исполнение	11	2	9	занятие	концерт
Всего:		36 часов				

Образовательные задачи: формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни); учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие задачи: развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные задачи: побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной и интонационной импровизации).

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Зазеркалье» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками:

- ❖ правильное положение корпуса,
- ❖ спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни,
- ❖ выразительная чистая интонация и дикция,
- ❖ правильная артикуляция,
- ❖ пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него.

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве исполнителей в концертных выступлениях.

Кадровое обеспечение программы: дополнительную общеразвивающую программу «Обучение вокальному пению» реализует музыкальный руководитель, 1-ая квалификационная категория

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график 1-ый год обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Разминка «Осень по дорожке».</i> Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий	Музыкальный зал	Контрольное занятие
			Практическая 30 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>«В огороде заинька» (муз. В. Красева, сл. Н. Френкель).</i> Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; вырабатывать устойчивое, слуховое внимание.		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)</i> учить петь, не опережая и не отставая друг от друга. <i>«Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой)</i> учить петь песню «от начала до конца».		
			Практическая 45 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>Логопедическая речевка «Это я».</i> Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.		
Практическая 40 мин.							

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

2	октябрь	Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Разминки «Дождик», «Маятник».</i> Учить чисто интонировать большие секунды; петь чисто, с помощью взрослого.	Музыкальный зал	Контрольное занятие
		Практическая 30 мин.				
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>«Петушок» (обр. М. Красева)</i> развивать ритмический слух. <i>«Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)</i> упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.		
		Практическая 40 мин.				
		Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>Дыхательная гимнастика «Ладощка»</i> упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы; <i>«Собачка»</i> упражнение на короткие вдохи-выдохи.		
		Практическая 45 мин.				
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>«Спой имя куклы»</i> побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.		
		Практическая 40 мин.				
3	ноябрь	Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Упражнение «Пирамидка».</i> Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз.	Музыкальный зал	Контрольное занятие
		Практическая 30 мин.				
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>Распевка «Я пою. Хорошо пою».</i> Развивать ритмический слух, упражнять		
		Практическая 40 мин.				

					в умении передачи простого ритмического рисунка.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской) правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения.				
			Практическая 45 мин.						
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>Ритмическое упражнение «Кто я?»</i> упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках				
			Практическая 40 мин.						
4	декабрь		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Упражнение «На птичьем дворе»</i> учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя; с музыкальным сопровождением и без него.	Музыкальный зал	Контрольное занятие		
			Практическая 30 мин.						
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>Попевки «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция)</i> продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий и простых ритмических рисунков.				
			Практическая 40 мин.						
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера.				
			Практическая 45 мин.						

			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>«Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской). Учить детей начинать пение после вступления.</i>		
			Практическая 40 мин.				
5	январь		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Упражнение «Мы снежинки-холодинки, мы летим, летим. летим» на закрепление интервалов Т3, Т4 и постепенного пения.</i>	Музыкальный зал	Контрольное занятие
			Практическая 30 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>«Голубые санки» (муз М. Иорданског, сл. М. Клоковой). Упражнять в умении петь подвижно, на легком звуке; добиваться четкости в произношении слов во время пения, правильности исполнения ритмического рисунка.</i>		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Снежинка» в парах. Упражнять в умении правильно брать дыхание, помогать партнёру.</i>		
			Практическая 45 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>Песни по выбору.</i> Учить детей самостоятельно начинать пение после вступления, занимая правильную певческую позицию.		
			Практическая 40 мин.				
№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

6	февраль	Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Попевка «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) на поступенное движение мелодии. петь протяжно, не спеша, без крика, естественным голосом, без напряжения.</i>	Музыкальный зал	Контрольное занятие
		Практическая 30 мин.				
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>Р.н.м. «Андрей-воробей»;</i> <i>попевка «Курочки».</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.		
		Практическая 40 мин.				
		Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>«Молодой солдат» (муз. В. Карасева, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)</i> продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. Петь легко, непринуждённо.		
		Практическая 45 мин.				
Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>Песня «Вот я вижу» (муз. Г.Гладков, сл. Л.Броневой)</i> Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий; самостоятельно начинать пение после вступления.				
Практическая 40 мин.						

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

7	март		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта) упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту</i>	Музыкальный зал	Контрольное занятие			
			Практическая 30 мин.							
			Теоретическая 20 мин.	1 час				Ритмический и мелодический слух <i>Р.н.п. «Петушок». Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.</i>		
			Практическая 40 мин.							
			Теоретическая 15 мин.	1 час					Поющая азбука <i>«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко); «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с взрослым; учить петь естественным голосом, без напряжения; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</i>	
			Практическая 45 мин.							
			Теоретическая 20 мин.	1 час						Давайте познакомимся <i>«Мне здороваться не лень» (сл. И. С. Засидкевич). Упражнять в чистом пропевании интервалов. учить точно передавать простой ритмической рисунок.</i>
			Практическая 40 мин.							

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

8	апрель	Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>«Веснянка» А. Филиппенко</i> Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на песню, следить за правильностью певческой осанки.	Музыкальный зал	Контрольное занятие
		Практическая 30 мин.				
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>Р.н.п. «Петушок».</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.		
		Практическая 40 мин.				
		Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>Песня «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой).</i> Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз.		
		Практическая 45 мин.				
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>«Мы весёлые ребята» (А. Мецгер)</i> Закреплять навыки пения естественным голосом, без напряжения; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.		
Практическая 40 мин.						
9	май	Практическая	2ч.	«Музыкальный слух и голос» <i>Песни по выбору детей</i> Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, умение начинать пение после вступления.	Музыкальный зал	
		Практическая	1 час 30 мин	Любимые песни <i>Песни по выбору детей</i> Закреплять умение начинать и заканчивать пение одновременно.		

			Практическая	30 мин.	Отчётный концерт		
--	--	--	--------------	---------	-------------------------	--	--

Календарный учебный график 2-й год обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Упражнение «Карусель».</i> Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на песни разного характера.	Музыкальный зал	Контрольное занятие
			Практическая 30 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>Р.н.п. «Петушок».</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>Песня «Жил был у бабушки серенький козлик».</i> Учить детей правильному пропеванию долгих звуков.		
			Практическая 45 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>Песни по выбору.</i> Учить детей самостоятельно начинать пение после вступления.		
			Практическая 40 мин.				

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

2	октябрь	Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Р.н.п. «Ладушки»</i> Учить детей вступать на первый звук мелодии песни.	Музыкальный зал
		Практическая 30 мин.			
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>В. Шаинский «Улыбка»</i> Учить детей брать дыхание перед фразами.	
		Практическая 40 мин.			
		Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>Упражнение «Труба» «Барaban».</i> Учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	
		Практическая 45 мин.			
Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>«Дождик»</i> Учить детей самостоятельно начинать пение после вступления.			
Практическая 40 мин.					
3	ноябрь	Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Песни по выбору руководителя</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Музыкальный зал
		Практическая 30 мин.			
		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>С. Ранда, Песня «Листопад».</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	
		Практическая 40 мин.			
		Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>М. Картушина, «Падают листья»</i>	

			Практическая 45 мин.		Учить детей правильно пропевать долгие гласные звуки, правильно брать дыхание		
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>«Топни, ножка моя»</i> Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.		
			Практическая 40 мин.				
4	декабрь		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Р.н.п. «Ладушки», «Калинка»</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Музыкальный зал	
			Практическая 30 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>М.Красев, «Голубые санки»</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>П.Ермолаев «Дед Мороз красный нос»</i> Продолжать обучать детей правильному пропеванию долгих гласных звуков и правильному дыханию во время пения.		
			Практическая 45 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>Д.Кабалевский «Наш край»</i> Развивать музыкальный слух, учить узнавать песни по вступлению.		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>р.н.п. «Как у наших у ворот», «Во поля берёза»</i> Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера		
			Практическая 30 мин.				

5	январь		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>«Чики-чики-чикалочки»</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.	Музыкальный зал	
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>П.Ермолаев «Дед Мороз красный нос»</i> Закреплять правильное исполнение долгих гласных звуков и взятие дыхания во время пения.		
			Практическая 45 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>В.Шаинский «Голубой вагон»</i> Развитие музыкального слуха, обучение узнаванию песни по вступлению.		
			Практическая 40 мин.				
6	февраль		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Упражнение «Воздушный шар».</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Музыкальный зал	
			Практическая 30 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>С.Соснин «Солнечная капель»</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении отчетливо передавать ритмический рисунок с помощью колокольчика.		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>Женя Цыбров «Мамина улыбка»</i> учить эмоциональному исполнению песни.		
			Практическая 45 мин.				

			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>«Кот Мурлыка» Л.Олифировой</i> Развитие музыкального слуха, обучение узнаванию песни по вступлению и отрывкам.		
			Практическая 40 мин.				
7	март		Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>«Кончается зима» Т. Попатенко</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Музыкальный зал	
			Практическая 30 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>С.Соснин «Солнечная капель»</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении отчетливо передавать ритмический рисунок с помощью колокольчика.		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 15 мин.	1 час	Поющая азбука <i>Женя Цыбров «Мамина улыбка»</i> учить эмоциональному исполнению песни.		
			Практическая 45 мин.				
			Теоретическая 20 мин.	1 час	Давайте познакомимся <i>«Кот Мурлыка» Л.Олифировой</i> Развитие музыкального слуха, обучение узнаванию песни по вступлению и отрывкам.		
			Практическая 40 мин.				
			Теоретическая 30 мин.	1 час	«Музыкальные звуки» <i>Упражнение «Высокая лестница».</i> Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии..		
			Практическая 30 мин.				

8	апрель		Теоретическая 20 мин.	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>С.Насауленко «Весенний хоровод»</i> Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Музыкальный зал		
			Практическая 40 мин.					
			Теоретическая 15 мин.	1 час			Поющая азбука <i>А.Воинов «Заглянула в лес весна»</i> Продолжать учить эмоциональному исполнению, петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	
			Практическая 45 мин.					
			Теоретическая 20 мин.	1 час				Давайте познакомимся <i>Песни по выбору</i> Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.
			Практическая 40 мин.					
9	май		Практическая	2ч.	«Музыкальный слух и голос» <i>Песни по выбору детей</i> Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Музыкальный зал		
			Практическая	1ч. 30мин.				
			Практическая	30 мин.			Отчётный концерт	

Календарный учебный график 3-й год обучения

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля		
1	Сентябрь		Теоретическая	1 час	<p>Музыкальные звуки <i>Импровизация «Здравствуйте»</i> Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. <i>Гамма «до» мажор.</i> Упражнять в точной передаче последовательности звуков гаммы.</p>	Музыкальный зал			
			Практическая						
			Теоретическая	1 час				<p>Ритмический и мелодический слух <i>Р.н.п. «Петушок»</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. <i>А.Варламов «Раз-два-три».</i> Учить детей правильно брать дыхание перед фразами.</p>	
			Практическая						
			Теоретическая	1 час					<p>Поющая азбука <i>«Падают листья» М. Картушина,</i> Учить детей правильно пропевать долгие звуки. <i>Упражнение «Труба» «Барaban».</i> Учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.</p>
			Практическая						
Теоретическая	1 час	<p>Давайте познакомимся <i>«Наш край» Д. Кабалевский.</i> Развивать музыкальный слух, учить узнавать песни по вступлению. <i>Песни по выбору.</i> Учить детей самостоятельно начинать пение после вступления.</p>							
Практическая									

2	Октябрь	Теоретическая	1 час	Музыкальные звуки <i>Импровизация «Здравствуйте»</i> Побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. <i>Звуки музыки. Р.Роджерс.</i> Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Музыкальный зал
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>С.Ранда «Листик-листопад»</i> , Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. <i>И.Волков «Пой со мной»</i> . Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Поющая азбука <i>«Падают листья» М. Картушина.</i> , Учить детей правильно пропевать долгие звуки. <i>Упражнение «Труба» «Барабан»</i> . Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Давайте познакомимся <i>«Наш край» Д. Кабалевский.</i> Развивать музыкальный слух, учить узнавать песни по вступлению. <i>Песни по выбору.</i> Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления.	
		Практическая			

3	Ноябрь	Теоретическая	30 мин	Игра с ключами <i>Упражнение «Кто как кричит?»</i> Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Музыкальный зал
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Наши друзья <i>«Песня про маму» М. Парцхаладзе.</i> Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. <i>А Мецгер «Мы веселые ребята».</i> Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	С песенкой мы дружим <i>«Отчего плачет осень» Е. Арутюнова,</i> Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. <i>Песни по выбору.</i> Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	
		Практическая			
		Теоретическая	30 мин	Дыхательная гимнастика <i>Упражнение «Чудо лесенка»</i> Развивать у детей навыки певческого дыхания.	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Певческие импровизации <i>Г.Струве «Пестрый колпачок».</i> Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. <i>Т. Попатенко «Зима».</i> Учить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	
		Практическая			

4	декабрь	Теоретическая	1 час	Музыкальные звуки <i>Упражнение «Высокая лестница».</i> Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. <i>«Новогодняя» А. Филиппенко</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Музыкальный зал
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>Упражнение «Снежинки»</i> Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. <i>«Зимние подарки» С. Насауленко.</i> Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами.	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Поющая азбука <i>«Зима» В. Красева,</i> Учить детей правильно пропевать долгие звуки и брать дыхание. <i>Песни по выбору.</i> Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Давайте познакомимся	

			Практическая		<i>Упражнение «Чудо лесенка»</i> Развивать музыкальный слух, учить узнавать песни по вступлению. <i>Концерт.</i> Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления.			
5	январь		Теоретическая	1 час	Развитие музыкального слуха и голоса <i>«Белый снег» Р.н.п.</i> Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. <i>Упражнение «Весело. Грустно».</i> Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Музыкальный зал		
			Практическая					
			Теоретическая	1 час				Мы дружим с песней. <i>Упражнение «Воздушный шар».</i> <i>Песня «Зимние подарки».</i> Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.
			Практическая					
Практическая	2 часа	Мини-концерт <i>Песни по выбору детей.</i> Старшая группа поёт для младшей и наоборот.						

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			Теоретическая	1 час	Песни в играх, хороводах <i>Упражнение «Динь-дан-дон».</i> <i>С.Насауленко «Зимние подарки».</i>		

6	февраль	Практическая		Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии. <i>«Улыбка» В. Шаинский.</i> Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера.	Музыкальный зал
		Теоретическая	1 час	Ритмический и мелодический слух <i>С.Ранда «Листик-листопад»</i> , Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. <i>И.Волков «Пой со мной».</i> Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Звукоряд <i>Упражнение «Птичка высоко живёт»</i> Познакомить детей с понятием «звукоряд». Продолжать учить петь по нотам вверх. <i>«Наша армия родная»</i> <i>Д. Кобалевский.</i> Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание.	
		Практическая			
		Теоретическая	1 час	Звукообразование и звуковедение <i>«Будем в армии служить» А. Филиппенко.</i> Продолжить работу по	

			Практическая		звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы. <i>«Перед весной»</i> М.Парцхаладзе. Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук.				
7	март		Теоретическая	1 час	О чем рассказывает музыка <i>Упражнение «Веселый язычок»</i> Познакомить с выразительными средствами музыки. Ю.Тугаринов <i>«Это мамин день»</i> Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки. Е.Зарицкая <i>«Три желанья»</i> , Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Музыкальный зал			
			Практическая						
			Теоретическая	1 час				Слушаем музыкальные звуки <i>Упражнение «Пойте тише»</i> , Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров. В.Дементьев <i>«Простая песенка»</i> . Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров	
			Практическая						
			Теоретическая	1 час					Тембр-окраска звука Ю.Гурьев <i>«Мамин праздник»</i> Дать понятие о тембральной окраске звука, развивать слуховое внимание. <i>Песни по выбору.</i> Закреплять понятие о тембре, развивать слуховое внимание.
			Практическая						

		Практическая	1 час	Мы дружим с песней <i>Мини-концерт.</i>		
8	апрель	Теоретическая	1 час	Наши друзья <i>М. Картушина. «В детском садике»</i> Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. <i>Упражнение «Птички и птенчики».</i> Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Музыкальный зал	
		Практическая				
		Теоретическая	1 час	С песенкой мы дружим <i>Упражнение «Закончи песенку»</i> Развивать умение вокальной импровизации у детей; начинать пение после вступления самостоятельно. <i>«Солнечный зайчик» Е. Теличеева.</i> Продолжать развивать умение вокальной импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.		
		Практическая				
		Теоретическая	1 час	Певческие импровизации <i>Песни по выбору.</i> Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. <i>Мини-концерт</i> Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.		
		Практическая				
		Теоретическая	1 час	Игра с ключами <i>«Веснянка» Укр.нар.п.</i>		

			Практическая		Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии Дыхательная гимнастика <i>«Труба» Д.Кабалевский.</i> Совершенствовать навыки певческого дыхания.		
9	май		Теоретическая	1 час	Музыкальный слух и голос <i>Песни по выбору детей.</i> Закреплять у детей интерес к музыке разного характера и умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Музыкальный зал	
			Практическая				
			Теоретическая	1 часа	Любимые песни <i>Песни по выбору детей.</i> Закреплять умение петь хором и солистами		
			Практическая				
Практическая	2 часа	Отчётный концерт					

2.2 Условия реализации программы

Учебно-наглядные пособия:

- ❖ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ❖ Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- ❖ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ❖ Артикуляционная гимнастика.
- ❖ Программы, сценарии концертов.
- ❖ Сборники песен, попевок.

Материально-техническое обеспечение программы: фортепьяно, музыкальный центр, ноутбук, музыкальные инструменты, шумовые музыкальные инструменты, микрофоны, фонограммы (используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности).

2.3 Формы аттестации: 2 раза в год (январь-май)

- викторины,
- конкурсы,
- наблюдения за исполнением вокальных, хоровых партий,
- отчетный концерт

2.4 Оценочные материалы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

2.5 Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. - 33 с.
7. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
14. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
15. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
17. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5