

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Волшебная страна»

Принято:

заседанием педагогического
совета №1 от «11»09.2023

Утверждена:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Волшебная страна»
_____ Т.В.Зоренко

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Обучение танцам»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Тамбов, 2023

№	Содержание	Стр.
1	Пояснительная записка	2
2	Цель, задачи	2-4
3	Принципы формирования программы	4
4	Планируемые результаты	4-5
5	Организация образовательной деятельности	5
6	Форма аттестации	5
7	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей	5-10
8	Материально-техническое обеспечение	10-11
9	Учебный план 1-ый год обучения	12-13
10	Календарный учебный график 1-й год обучения	14-15
11	Учебный план 2-ой год обучения	16-17
12	Календарный учебный график 2-ой год обучения	18-23
13	Учебный план 3-ий год обучения	24
14	Календарный учебный график 3-ий год обучения	25-28
15	Учебно-методическое пособие	29

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, технологи по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Принципы формирования программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения,

красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 72 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Форма аттестации: педагогическая диагностика, итоговое занятие, концерты - 2 раза в год (январь-май)

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе

которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику

настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Весёлый Каблук» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

6. Фортепиано.

7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Учебный план 1-ый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2		2	занятие	
2	Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».	2		2	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
3	-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	4	1	3	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
4	. Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпадывание вправо и влево».	3	1	2	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
5	Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	4	1	3	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
6	У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».	6	1	5	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
7	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	6	1	5	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
8	-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	6	1	5	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
9	Пестрые ленточки. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	8	1	7	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках

10	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.	8	1	7	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
11	Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.	6	1	5	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
12	Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	8	1	7	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
13	Любимые танцы. -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.	4		4	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
14	Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	3		3	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
15	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	2		2	занятие	Педагогическая диагностика, выступление на праздниках
		72	10	62		

Календарно-учебный график 1-ый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		вторая половина дня	занятие	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	6	Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	октябрь		вторая половина дня	занятие	2	Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	6	Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	ноябрь		вторая половина дня	занятие	2	Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	6	Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	декабрь		вторая половина дня	занятие	2	Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	6	Партерная гимнастика. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	январь		вторая половина дня	занятие	2	Партерная гимнастика. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			половина дня	занятие	6	Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».	музыкальный зал	педагогическая диагностика,

								выступления на праздниках
1	февраль		половина дня	занятие	8	Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	март		половина дня	занятие	8	Игровой стретчинг «Корзиночка»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	апрель		половина дня	занятие	8	Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	май		половина дня	занятие	4	Подготовка к контрольному итоговому занятию	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			половина дня	занятие	2	Концерты, выступления	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			половина дня	занятие	2	Итоговая диагностика	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

Учебный план 2-ой год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2		2	занятие	
2	«Культура поведения на занятиях хореографии»	1	1		занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3	«Волшебная осень»	4		4	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4	«Путешествие в осенний лес»	5		5	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
5	«Культура поведения в театре»	1	1		занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
6	«Сюжетный танец»	10	1	9	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
7	«Народный танец»	10	1	9	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
8	«Здравствуй, гостя-зима!»	4		4	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
9	«Бальный танец»	10	1	9	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
10	«Весенняя капель»	2		2	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
11	«Историко – бытовой танец»	10	1	9	занятие	педагогическая диагностика, выступления на

						праздниках
12	«В гости к весне»	2		2	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
13	«Гамбов-танцевальный»	6	1	5	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
14	«Здравствуй, лето!»	4		4	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
15	«День города»	1		1	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
	Всего	72	7	65		

Календарный учебный график 2-ой год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Вторая половина дня	занятие	2	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	музыкальный зал	
2			Вторая половина дня	занятие	4	«Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			Вторая половина дня	занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relieve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	октябрь		Вторая половина дня	занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2.6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина	занятие	6	Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание	музыкальный зал	педагогическая диагностика,

			дня			маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.		выступления на праздниках
1	ноябрь		Вторая половина дня	занятие	2	Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина дня	занятие	4	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			Вторая половина дня	занятие	2	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	декабрь		Вторая половина дня	занятие	2	«Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина дня	занятие	2	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

3			Вторая половина дня	занятие		Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Кукол»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			Вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Кукол».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	январь		Вторая половина дня	занятие	3	Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина дня	занятие	1	«Новогодняя сказка»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			Вторая половина дня	занятие	3	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			Вторая половина дня	занятие	1	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на

						ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.		праздниках
1	февраль		Вторая половина дня	занятие	1	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина дня	занятие	2	«Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			Вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			Вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

						Танцевальная композиция «Калинка».		
5			Вторая половина дня	занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	март		Вторая половина дня	занятие	2	«Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина дня	занятие	2	«В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			Вторая половина дня	занятие	2	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			Вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	апрель		Вторая половина дня	занятие	2	«Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			Вторая половина дня	занятие	2	Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

						и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.		
4			Вторая половина дня	занятие	2	Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	май		Вторая половина дня	занятие	2	«Тамбов-танцевальный». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			Вторая половина дня	занятие	2	Подготовка к итоговому занятию.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			Вторая половина дня	занятие	2	Итоговое занятие «День города»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			Вторая половина дня	занятие	2	Итоговые выступления, концерты	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

Учебный план 3-ий год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма организации	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	2		2	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2	«Бальный танец»	8	1	7	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3	«Золотая осень»	1		1	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4	«Классический танец»	8	1	7	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
5	«Историко – бытовой танец»	8	1	7	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
6	«Современный танец»	8	1	7	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
7	«Танцы народов мира»	6	1	5	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
8	«Русский народный танец»	8	1	7	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
9	«Испанский танец»	8	1	7	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
10	«Цыганский танец»	6	1	5	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
11	«Путешествие по странам»	8	1	7	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
12	Отчетный концерт	1		1	занятие	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
Всего:		72	9	63		

Календарный учебный график 3-ий год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		вторая половина дня	занятие	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	3	«Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			вторая половина дня	занятие	3	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	октябрь		вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	2	«Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			вторая половина дня	занятие	2	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

						С. Никитин.		
4			вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	ноябрь		вторая половина дня	занятие	2	«Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	2	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			вторая половина дня	занятие	2	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			вторая половина дня	занятие	2	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	декабрь		вторая половина дня	занятие	6	«Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	2	«Новогодний карнавал» Ассоль.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	январь		вторая половина дня	занятие	2	«Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

2			вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	февраль		вторая половина дня	занятие	2	«Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2			вторая половина дня	занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3			вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах;	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
4			вторая половина дня	занятие	2	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	март		вторая половина дня	занятие	4	«Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на

						исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.		праздниках
2		вторая половина дня	занятие	4	Разучивание элементов испанского танца.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	
1	апрель	вторая половина дня	занятие	4	«Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	
2		вторая половина дня	занятие	3	Разучивание элементов цыганского танца.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	
3		вторая половина дня	занятие	1	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	
1	май	вторая половина дня	занятие	4	«Путешествие по странам».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	
2		вторая половина дня	занятие	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	
3		вторая половина дня	занятие	2	Подготовка к итоговому занятию.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	
4		вторая половина дня	занятие	1	Праздник «Выпуск детей в школу».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках	

Учебно-методическое обеспечение:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.