

«Социализация и развитие речи у детей с ОВЗ посредством театральной деятельности»

Луговцова Т.В.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей с ОВЗ. Индивидуальные особенности развития таких детей препятствуют овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, что определено ФГОС, как важнейшее интегративное качество.

Чтобы избежать дальнейших осложнений, дети с ОВЗ должны чувствовать, что окружающая обстановка способствует их раскрепощению, помогает им проявить себя и снять зажатость. На сегодняшний день существует множество форм работы на занятии с «особенными детьми». Все они уже достаточно изучены и активно применяются в практике педагогов. Одним из наиболее многогранных способов является театрализованная деятельность.

По словам В. А. Сухомлинского: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству». Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Театр является для людей средством познания жизни, эстетического и нравственного воспитания детей. Он сочетает в себе целый спектр видов искусств: литературу, танец, актерскую игру и музыку. С помощью всего этого театр воздействует на эмоциональный мир ребёнка и обогащает этот мир, учит ребенка преобразовывать окружающую среду, задействовать свою фантазию и воображение, помогает общаться с людьми, развивает творческие способности. Всё это в дальнейшем поможет социализироваться нашим воспитанникам в современном обществе.

Актерское искусство совпадает с природой детской игры. Поэтому, организуя совместную деятельность с воспитанниками, с использованием театрализованных, мы включаем различные творческие задания, которые помогают развивать психомоторные и эстетические способности детей, дают начало детской художественной деятельности.

Каждый этап в работе над инсценировкой позволяет, нам педагогам, решать сразу несколько воспитательных и образовательных задач. При знакомстве со сказкой, на этапе её прочтения, педагог знакомит воспитанников с героями, образом их жизни, то есть расширяет знание воспитанников об окружающем мире. Дети только с помощью взрослого могут определить характер героев («плохой – хороший») и устанавливать правила общения. В результате у детей возникают: симпатии в виде улыбки по отношению к хорошему, доброму герою (к старику из сказки «О золотой рыбке» или Аленушке из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т.д.), жалость и сострадание к незащитному Петушку из сказки «Кот, петух и лиса»; осуждение - по отношению к хитрой Лисе, злому Кощею.

Как показывает практика, игровая обстановка создает для детей психологическую защиту и комфорт, а сама театральная деятельность помогает маленькому человеку более успешно и спокойно преодолеть свои личностные проблемы.

Театрализованная игра выступает методом обучения творческому мышлению и культуре общения. Во время таких занятий мы вместе с детьми можно решать различные проблемные ситуации, вступать во взаимодействие со сверстниками: петушок не может один одолеть хитрую лису, ему надо позвать на помощь Котика-братика. Что нужно сделать?»; вступать в речевое общение: детям трудно самостоятельно позвать героя и педагог приходит на помощь: «Давайте позовем помощников: «Котик-братик, спаси меня!», а герою подсказывает, как ответить или показать с помощью жеста: «Иду».

После таких игровых моментов ребёнок получает эмоциональную поддержку, образец для подражания в лице взрослого, опыт творческого самовыражения. В силу ещё несформированного речевого аппарата дети не могут произносить в постановке реплики героев-людей, они подражают голосам известных им зверей и птиц. Сказки подбираются так, чтобы персонажами здесь были выбраны различные животные и птицы, так как большинство детей группы для выражения речи и эмоций героев пользуются преимущественно звукоподражанием (мяу-мяу, ку-ку), речевыми шаблонами («Кто там?», «Иди к нам» и др.). Кроме этого, было замечено, что некоторые дети используют жесты или активные движения, характерные поведению животных.

Организуя театральную деятельность с детьми ОВЗ, на стадии подготовки, мы упрощаем сюжет, тщательно прорабатываем музыкальное сопровождение. Все сложные фразы и реплики мы заменяем на лёгкие слова, а где возможно - даже на простые звуки. Роль автора берет на себя воспитатель, либо музыкальный руководитель. В любой момент смогут изменить сюжет, чтобы ребёнок смог проявить себя. При проигрывании спектакля или отрывка из сказки ребёнку даётся полная свобода самовыражения: он может попытаться сказать слова, произнести звук, показать жест, сделать полноценное движение или просто промолчать, если того пожелает в данный момент. Это позволяет детям почувствовать, что они сами управляют сюжетом, решают, как будет вести себя герой и выбирают финал своей «игры». Иногда бывает ситуация, когда у спектакля в любой момент может остаться «открытый» финал, если дети почувствуют усталость или нежелание продолжать действие.

Таким образом, использование театральной деятельности в работе с детьми с ОВЗ в детском саду, безусловно, способствует общему развитию, раскрытию потенциала их фантазии и воображения, развитию речевого общения и психологическому раскрепощению и является частью механизма адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья так, как он этого захочет.

Как показывает практика, нельзя рассматривать театрализованную деятельность детей, только как развлечение. В театрализованных играх осуществляется познавательное развитие детей, так как они способствуют расширению и углублению представлений об отношениях между людьми, совершенствуется внимание, память, мышление, а в силу того, что театрализованная игра носит коллективный характер, она способствует формированию навыков общения, коммуникации, взаимопомощи и конечно же способствует развитию речи.