

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Волшебная страна»
_____ Т.В.Зоренко
Приказ от « ____ » _____ 2023 № _____ -о.д.

**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
(реализация образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»)
для детей раннего возраста
(от 2 до 7 лет)**

Тамбов, 2023

Содержание

	Актуальность программы	
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.2.1.	Планируемые результаты по образовательной области: художественно-эстетическое развитие	7
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	9
2.2.1.	Ранний возраст	9
2.2.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2.1.	Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»	11
2.2.2.	Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка.	11
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.	14
2.3.1.	Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	14
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик	18
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
3.1.	Развивающая предметно-пространственная среда	25
3.2.	Описание материально-технического обеспечения	26
3.3.	Информационно-методическое обеспечение программы	27

Актуальность

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

*Репертуар является вариативным компонентом и может **изменяться, дополняться** в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.*

Так как в примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в разделе художественно -

эстетическое развитие область «Музыка» мало охвачен возраст 1,5-3 лет мы используем в своей работе

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Волшебная страна» на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>;

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Государственная программа «Развитие образования 2013-2020»

-Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

-СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

-Устава Учреждения, утвержденного постановлением главы Администрации города Тамбова от 22.01.2018 г № 224

- Лицензии на правоведения образовательной деятельности № 21/102 от 25.02.2019 г.

В рабочей программе реализуются как технология: **Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. Топ-хлоп, малыши:**

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет

В основу репертуара входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Сауко и А.Бурениной) на популярные народные мелодии.

Новизна предлагаемого методического сопровождения в том, что в нём собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Наиболее важным является органичное использование данного репертуара в непосредственной образовательной деятельности, а также в процессе проведения развлечений и праздников.

Программа по музыкальному воспитанию определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа направлена на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности для их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

"Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; □ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010г. № 2106 «Об утверждении федеральных государственных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. 5 N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

1.1.1. Цели и задачи Программы

См. Цели и задачи Основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Волшебная страна»

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Волшебная страна»

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы

характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет соответствуют описанию, представленному в программе: Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4 – е изд., перераб. - М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2017 г.

Возрастные особенности детей в возрасте от двух до трех лет

Программа нацелена на работу с детьми раннего возраста (2 до 3 лет), она учитывает основные возрастные особенности обучающихся данного возраста. Характеристика возрастных особенностей развития обучающихся необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях Учреждения.

1.2.1 Планируемые результаты по образовательной области: художественно-эстетическое развитие

Планируемые результаты освоения программы в группе раннего возраста (2-3 года)

Образовательная область	Планируемые результаты
<i>Художественноэстетическое развитие</i> <i>Музыкальная деятельность</i>	Музыкально-ритмические движения: -Эмоционально откликается на музыку; -Сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки); -Знаком с элементами плясовых движений; -Умеет соотносить движение с музыкой; -Развиты элементарные пространственные представления
	Слушание музыки: -Эмоционально отзывается на музыку; -Имеет представление об окружающем мире; -Словарный запас в соответствии с возрастом

	<p>Подпевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Активно подпевает; -Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; -Выполняют движения в соответствии с текстом песен <p>Пляски, игры. Проявляет активность в играх, плясках;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Имеет чувство ритма; -Сформированы элементарные плясовые навыки; -Сформированы коммуникативные отношения; -Развита координация движений в соответствии с возрастом
--	---

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по

Программе

Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Эта оценка проводится воспитателями второй группы раннего возраста в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей в спонтанной и специальноорганизованной деятельности. Результаты наблюдения воспитатели получают в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты наблюдений за деятельностью воспитанников отражаются в педагогической диагностике.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

2.2.1. Ранний возраст

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, — задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

1. слуховое ощущение, музыкальный слух;
2. качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
3. простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения

в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Образовательная область	Направления образовательной деятельности (в соответствии с примерной общеобразовательная программа дошкольного образования «О рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)	Виды детской деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность: -слушание -пение -музыкально-ритмические движения	Игровая деятельность Конструктивно-модельная деятельность. Продуктивная деятельность

Программы и технологии

Образовательная область	Программы	Технологии
<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> Музыкальная деятельность	1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., испр. - М.: Мозаика – Синтез, 2017.	1. Картушина М.Ю. Забавы для малышей /театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М., 2009 2. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М., 2007 3. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001. 4. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»/Первая младшая группа Авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград:

		<p>Учитель, 2014</p> <p>5. Музыкальные занятия/Первая младшая группа Авт. – сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2012</p> <p>6. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности. Вторая группа раннего возраста (2-3 года)» М.: Мозаика - Синтез, 2016</p>
--	--	--

2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.2.1. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Основные цели и задачи: стр.125-126 «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е. перераб– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

2-3 года

Музыкальная деятельность (стр.146 «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ») Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е. перераб– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

2.2.2. Содержание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий в соответствии с направлениями развития ребенка.

ООД Художественно – эстетическое развитие

2 - 3 г.

Музыкальная деятельность

Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц - 72 занятия в год

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»/Первая младшая группа Авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014 (1)

Музыкальные занятия/Первая младшая группа Авт. – сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2012 (2)

Музыкальная деятельность	Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей.
Сентябрь	№1 «С добрым утром, солнышко!» – стр. 8 №2 «Солнечные зайчики пляшут тут и там» – стр. 10, №3 «Мы гуляем под дождем» – стр. 11 №4 «Отчего невесело солнцу стало вдруг?» – стр. 13, №5 «Солнышко и дождик» – стр. 15, №6 «Едет, едет паровоз»– стр. 18, №7 « Паровоз привез игрушки» – стр. 20, №8 «Зайка серый, попляши!» – стр. 22	Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М., 2007 Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
Октябрь	№9 «Игрушки в гостях у малышек» – стр. 24(1), №10 «Если где-то нет кого-то» –стр.27(1), №11 « Кап, кап, кап,- стучится дождик» – стр.29(1), №12 «Не страшны нам дождь и ветер»– стр. 31 (1) №13 «Маленькие ножки в новеньких сапожках» – стр. 33(1), №14 «До чего же хороши в пляске наши малыши» – стр. 35(1), №15 «Прыг, прыг, скок» – стр. 37(1) №16 «Ну-ка. Зайку догони» – стр. 39(1),	

Ноябрь	№17 «У меня в руках флажок» – стр. 41(1) №18 «У каждой игрушки свой голосок»– стр. 43 (1) №19 « Дзинь,бум, ду-ду-ду» – стр. 45 (1) №20 « Мы играем громко-тихо» – стр. 48 (1) №21 «Ты, собаченька, не лай» – стр.50 (1) №22 «Наш веселый громкий бубен» – стр. 52(1) №23 «Хлопья белые летят» – стр. 55(1) №24 «Заиграла дудка»– стр. 57(1)	
Декабрь	№25 «Озорная погремушка» – стр. 59(1) №26 «Музыканты- малыши» – стр. 61(1) №27 «Вот как хорошо- новый год к нам пришел» – стр. 63,(1) №28 «Голосистый петушок» – стр. 65 (1) №29 «Петушок до курочка»– стр. 67(1) №30 «Топ-топ веселей»– стр. 69(1) №31 «В гостях у Дедушки Мороза» – стр. 70(1) №32 «Голубые санки»– стр. 139 (2)	
Январь	№33 «Покатаем Машу» стр 141.(2) №34 –«Маша обедает» стр. 144 (2) №35 «Зимнее утро»– стр. 73,(1) №36 «Балалайка, нам сыграй-ка «– стр. 75, (1) №37 «Ищет Ванечка дружочка» – стр.78 , (1) №38 «Ваня в гостях у детей»– стр. 80, (1) №39 «Колыбельная для Вани» стр.81 , (1) №40 «Люли, люли, люленьки» – стр.83, (1)	
Февраль	№41 «Наш Ванюшка заболел» – стр.85 (1); № 42 «Мы слепили снежный ком»– стр.86 (1); № 43 «Внимательные ребята» – стр 88(1); № 44 «Скоро мамин праздник»– стр. 89(1); № 45 «Чок,чок каблучок, развеселый гопочок»– стр 92(1); № 46 «Приходите в зоопарк» – стр. 97 (1) ; № 47 «Подарок для мамы» (повторение) 89 (1);	

	№ 48 «Скоро весна («как хорошо, что пришла к нам весна!»)» – стр 94.(1)	
Март	№49 «Птички, солнышко, весна»– стр. 99 (1) №50 «Песня» – стр. 102(1), №51 «Расскажу я вам потешку...» – стр. 104(1), №52 «Косолапые мишутки» – стр106 (1), №53 «Медвежоеок в гостях у малышей»– стр. 108(1), №54 «Мохнатые ребята»– стр. 110 (1), №55 «Музыканты- малыши» – стр.111 (1), №56 «Веселая дудочка» – стр. 113 (1)	
Апрель	№57 «Мохнатые ребятки- резвые козлятки» – стр.115 (1),	
	№58 «Козочка да козлик»– стр.117(1) №59 «Грустит покинутый щенок– стр. 119(1), №60 « Мы построим самолет» – стр. 121(1) №61 «Самолет летит, самолет гудит» – стр.122,(1) №62 «Ты, лети мой самолет выше туч»– стр. 124 (1) №63 «Шишка и мишка» – стр. 125(1) №64 «Жу-жу-жу–жужжат жуки» – стр. 127(1)	

<i>Май</i>	№65 «Забавные жужжалки» – стр.129 (1) №66 «Зайки, мишки и жуки»– стр.131 (1) №67 «Вместе с другом я гуляю...»– стр.132 (1) №68 «Ду-ду...»– стр. 134(1) №69 «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»– стр.136 (1) №70 «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!» – стр. 137 (1) №71 «Концерт для малышей с игрушками»– стр. 140(1) №72 «Детки-побегайчики-солнечные зайчики»– стр. 143(1)	
Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)		Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности. Вторая группа раннего возраста (2-3 года)» М.: Мозаика - Синтез, 2016 стр.38-93- Театрализованная игра, сценарии игр-ситуаций.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

2.3.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Группа раннего возраста.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья -Экспериментирование со звуком.</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Консультации для родителей - Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</p>
	<p>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>		<p>папки-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальн ые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>-Использование пения: - на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальны е Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники , развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи
			<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видах и культурных практик

Программой предусмотрена организация разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Содержание психологопедагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Особенности образовательной деятельности разных видов

Основной единицей образовательного процесса является - занятие.

Педагоги при проведении занятий используют чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, на ковре, по группам, в парах.

В ходе основной части педагоги используют различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации. После каждого вида детской деятельности педагог проводит анализ деятельности детей.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

Виды деятельности	Особенности образовательной деятельности	Место ООД в режиме дня
Музыкальная деятельность	Представлена разными видами музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла	В расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: Музыка. - приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности

	музыкальных произведений, пение, музыкальноритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах	и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.
--	---	--

2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы воспитанников ДОО осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;□
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;□
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).□

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В ДОО педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений

С целью развития игровой деятельности педагоги:

- создают в течение дня условия для свободной игры детей;
- определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;

- наблюдают за играющими детьми, и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличают детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководят игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей). **Педагоги создают условия:** для развития познавательной деятельности:
 - ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти);
 - вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
 - обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
 - дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

для развития проектной деятельности:

- проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательны к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживают детскую автономию: предлагают детям самим выдвигать проектные решения;
- помогают детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла, в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогают детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

для самовыражения средствами искусства:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; • создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организуют выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения. для физического развития:
- ежедневно предоставляют детям возможность активно двигаться;
- обучают детей правилам безопасности;
- создают доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- используют различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Проявление детской инициативы и способы ее поддержки

Возраст	Приоритетная сфера проявления детской инициативы	Способы поддержки детской инициативы
----------------	---	---

<p>2- 3года</p>	<p>Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; - отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; - не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность; - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности; - поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты; - устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми; - проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
------------------------	---	--

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важнейших условий реализации Программы и обеспечения целостного развития личности ребенка является конструктивное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи взаимодействия детского сада с семьей (см. стр. 171 – 172 Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

В основу взаимодействия семьи и Учреждения заложены следующие *принципы*:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей; - уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Принципы взаимодействия с родителями

1. Открытость детского сада для семьи

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом в работе педагога с семьей. В общении с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. От общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду. Ежедневное доброжелательное взаимоотношение педагога с родителями гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Единство требований и подходов

Современные родители в большинстве случаев люди грамотные, хорошо знающие как им надо воспитывать своих детей. Наставления и пропаганда педагогических знаний сегодня не совсем актуальны в воспитании. Сегодня актуальнее создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Поиск взаимопонимания и общего языка с родителями, признание сильных и слабых сторон друг друга.

3. Индивидуальный подход

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь с родителями, чувствуешь ситуацию, настроение мамы и папы. Для этого понадобится человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, сочувствие и совместное обдумывание, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Динамичность

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого подбираются формы и направления работы с семьей. **Формы работы**

Традиционные:

1. Анкетирование родителей
2. Памятки
3. Буклеты
4. Родительское собрание.
5. День открытых дверей.
6. Консультации (тематические и индивидуальные).
7. Семейные праздники.
8. Папки – передвижки.
9. Выставки совместного творчества.
10. Опрос родителей на предмет социального заказа.

Иновационные

- 1.Наличие страницы в газете детского сада «».
- 2.Наличие странички музыкального руководителя на сайте nsportal.
- 3.Проектная деятельность.
- 4.Участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня.
5. Форма подведения итогов.
6. Концерты.
- 7.Открытые занятия.
- 8.Семейные праздники
- 9.Выставки.
- 10.Участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты

Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей. Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель – родители - воспитатель. Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

совместные творческие выставки;	По годовому плану
помощь родителей в организации праздников;	По мере необходимости
совместные субботники	2 раза в год
совместные акции;	По мере необходимости
помощь в создании предметно - развивающей среды муз.зала;	Постоянно
совместная проектная деятельность.	По плану муз.руководителя

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Ей принадлежит ведущая роль в укреплении психофизического здоровья ребенка и его всестороннего развития, а также повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей. Музыкальный зал - это копилка лучших традиций, поэтому задача музыкальных руководителей - сделать накопленный опыт живым, доступным, уметь творчески переносить его в работу с детьми, так

организовать работу музыкального зала, чтобы воспитанники чувствовали себя в нем, как у себя дома.

Условиями полноценности функционирования музыкального зала является его методическое и организационное обеспечение, соответствующее современным требованиям, а также необходимое техническое оснащение и оборудование и пособия, а также игрового материала для детей. Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются два музыкальных руководителя: Фефилова Елена Александровна и Кулыгина Анастасия Алексеевна.

При создании развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах обогащения слухового опыта, накапливания представления о жизни и творчестве композиторов, обучения анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм, развития умения чистоты интонирования, стимуляции самостоятельной деятельности детей, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Ребенок развивается в деятельности. Развивающая предметно - пространственная среда должна способствовать формированию познавательных способностей малышей, их творческого потенциала. Способ действия младшего дошкольника - "вижу-действую", поэтому развивающая среда в музыкальном зале яркая, насыщенная, привлекательная. Цветовой дизайн музыкального зала выдержан в спокойной розовой гамме. Весь материал доступен детям, безопасен, его насыщенность контролируется педагогами по мере прохождения основных тем, пополняется с участием детей.

3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Учебно-методический комплект к Программе: (см. стр. 310 – 322

Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От

рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:

МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

Требования к оборудованию и оснащению Программы (см. стр. 242 – 243 Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).

Составляющие материально-технической базы	Перечень оборудования оснащения	Функциональное использование
<i>Здание</i>	Двухэтажное кирпичное здание, построенное по типовому проекту.	
	Музыкальный зал	Музыкальные занятия Индивидуальная работа - Развлечения, Праздники -Родительские собрания и прочие мероприятия

Использование ИКТ

В ДОУ функционирует официальный сайт детского сада в сети «Интернет», где размещена информация о его деятельности, о структуре организации и органах ее управления, сведения о руководителе, его заместителях, о педагогических работниках (квалификация, уровень образования, стаж работы). А так же информация о реализуемой образовательной программе, о финансовохозяйственной деятельности, о материально-техническом оснащении образовательного процесса, о порядке приема в образовательную организацию, обучения, отчисления:

Доступно взаимодействие с ДОУ по телефону (88313) 32- 32- 31, электронной почте: :

ds127@uddudzr.ru, с помощью электронных сервисов, предоставляемых на официальном сайте организации в сети Интернет, в том числе наличие возможности внесения предложений, направленных на улучшение работы.

3.3. Обеспеченность методическими материалами

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства;
- формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность);
- развивать детское творчество

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Возраст	Программы	Технологии
2-3 года	<p>ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.4-е изд.перераб – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017).</p>	<p>Музыкальная деятельность О. Н. Арсеновская «Музыкальные занятия. Первая младшая группа. (от 2 до 3 лет)</p> <p>Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши!»</p> <p>М. Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет</p> <p>Е. Макшанцева Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста «Скворушка» Аркти-Илекса М., 1998</p>

Художественно-эстетическое развитие	
2-7 лет	<p>З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду» «Мозаика – Синтез» Москва 2005 г, «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада» Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Москва. Мозаика – синтез 2015</p>

Приложение 1

План работы с родителями на 2020-2021 гг.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	сентябрь, март
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Сентябрь
	«Песни к осеннему утреннику» «Музыкально-дидактические для развития музыкальных способностей детей»	Октябрь
	«Песни к Новому году» «Возрастные особенности музыкального развития детей» (младший, средний, старший возраст)	Ноябрь Декабрь
	«Формирование эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста при восприятии музыки»	Январь
	«Песни к 8 марта», «Зимние забавы»	Февраль
	«Влияние музыки на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста в рамках выполнения основной образовательной программы»	Март
	«Ребенок поступает в музыкальную школу», знакомство с учениками и преподавателями музыкальных школ.	Апрель
	«День Победы»	Май
	«День Семьи»	Май
	«Зачем ребенку нужны танцы»	Июнь
	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Июль
	«Что такое музыкальность»	Август
4.	Провести отчетный Гала-концерт.	Май

5.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года
6.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.	В Течение года

Приложение 2

Досуги и праздники для детей группы №1,3 на 2020-2021 гг

Возраст 2 – 3 года			
№	Месяц	Название	Пособие
1	Сентябрь	«В гостях у игрушек» (развлечение)	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «МозаикаСинтез» 2002 г, стр.49
2	Октябрь	«Осень пришла» (праздник)	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 7
3	Ноябрь		
4	Декабрь	«Елка» новогодний утренник	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 19
5	январь		
6	февраль	«Масленица» (развлечение)	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду» «Мозаика – Синтез» Москва 2005 г, стр.46
7	Март	«Кисонька-мурлысинка» (развлечение)	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 53
8	апрель	«Весенняя сказка» (развлечение)	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Издательство «Мозаика-Синтез» 2016 г, стр. 49

9	май	«Солнышко, посвети»	З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Издательство «Мозаика-Синтез» 2002 г, стр. 33
10	июнь	«Лето красное»	М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005 г, стр.115
11	июль	р.н. с «Репка»	
12	август	Р.н. с «Курочка-Ряба»	

Приложение 3 Программа самообразования на 2020-2021 гг.

ЦЕЛЬ: Повышение уровня профессиональной компетентности в вопросе.

Задачи:

1. Развитие способностей к перепроектированию собственной деятельности в контексте тенденций развития психолого-педагогической науки и социального заказа общества.
2. Проявление творческого потенциала педагога.
3. Пропаганда своих достижений.
4. Развитие исследовательской деятельности.

Тема: «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности в вопросе «Формирование эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста через музыкальное воспитание»

Задачи:

- Пополнение картотек новыми дидактическими играми
- Обобщить и систематизировать опыт работы по теме в электронном виде
- Трансляция опыта работы по теме в педагогическом сообществе города

Раздел плана	Сроки	Форма работы	Практические выходы (рефераты, доклады, открытый просмотр, выставка работ и т.д.)
1. Продолжить изучение новинок методической литературы по выбранной теме «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»	В течение года	Самостоятельное изучение	Оформление картотеки на основе источников
2.Продолжить изучение в интернете информации по теме	В течение года	Самостоятельный сбор информации	Оформление папки по изучаемой теме
3. Подготовка материала к выступлению на ГМО открытого занятия по теме «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»	октябрь	Самостоятельный сбор информации, создание презентации	Открытое занятие со старшей группой
4.Изучение нормативно-правовой базы	В течение года	Самостоятельный сбор информации	Оформление папки по изучаемой теме
5. Систематизация материала в папки взаимодействия со специалистами в	В течение года	Оформление материала для	Пополнить папки взаимодействия

разделе «Музыкальный руководитель»		папки взаимодействия по теме	
6 . Посещение городских методических объединений для музыкальных руководителей	В течение года	Участие в работе ГМО	Сбор информации по данной теме, изучение опыта педагогов города
7. Подготовка к городскому конкурсу «Голос детства» Подготовка к городскому конкурсу «Солнышко в ладошке»	Октябрь-Ноябрь Февраль-Март	Взаимодействие с родителями и педагогами ДОУ	Участие в конкурсах
8. Подготовка к выступлению на пед.совете ДОУ на тему «Современные технологии в работе музыкального руководителя, направленные на формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста во всех видах музыкальной деятельности»		Оформления опыта работы, создание презентации	Выступление на пед.совете
9. Подготовка к аттестации на высшую категорию	Сентябрь-октябрь	Оформления опыта работы	Выход на аттестацию